Experiencia en Bogotá_BOG25

¡Hola a todas y todos! Ha sido un verdadero gusto contar con su presencia en Bogotá durante la Bienal Internacional de Arte y Ciudad – BOG25. Su participación fue fundamental para el desarrollo de esta edición, y esperamos que su experiencia haya sido tan enriquecedora y gratificante como la nuestra.

Como parte del proceso de cierre del proyecto, queremos conocer un poco más sobre su paso por Bogotá y las actividades que realizaron. Les invitamos a completar este breve formulario, que nos permitirá recoger sus comentarios y algunas imágenes de su experiencia. **Agradecemos de corazón su tiempo, colaboración y apoyo constante.** ¡Esperamos tener la oportunidad de encontrarnos nuevamente en próximas ediciones o proyectos!

Hello everyone, it has been a true pleasure to have you with us in Bogotá during the International Biennial of Art and City – BOG25. Your participation was essential to the success of this edition, and we hope your experience was as enriching and rewarding as ours.

As part of the project's closing process, we'd love to learn more about your time in Bogotá and the activities you took part in. We invite you to complete this brief form, which will help us gather your feedback and some images of your experience. ***We sincerely appreciate your time, collaboration, and ongoing support.*** *We hope to meet again in future editions or projects!*

Nombre completo *
Full Name

Pia Camil

Breve perfil del participante *

Brief Profile of the Participant

Pia Camil (n. 1980) vive y trabaja entre Acatitlán, Estado de México, y la Ciudad de México. Es licenciada en Bellas Artes por la Rhode Island School of Design y tiene una maestría en Bellas Artes por la Slade School of Fine Art, Londres (2008).

Ha realizado importantes exposiciones individuales en instituciones internacionales, entre ellas Fuego Amigo en el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2024); Three Works en el MOCA Tucson (2020); Here Comes The Sun, una performance en el Museo Guggenheim, Nueva York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share en el Queens Museum, Nueva York (2019); Telón de Boca en el Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2018); Split Wall en Nottingham Contemporary (2018); y A Pot for a Latch en el New Museum, Nueva York (2016).

Su obra ha sido presentada en exposiciones colectivas como L'Invention du quotidien en el CAPC, Burdeos (2025); Endless Sunday en el Centre Pompidou-Metz (2025); Air Out Your Dirty Laundry en Ballroom Marfa (2020); Protext! en el Centro Pecci (2020); Women House en el National Museum of Women in the Arts; y WOMENHOUSE en Monnaie de Paris (2017).

Fecha en la que participó con su presencia en el evento *

Date You Attended the Event Personally

19-22 septiembre

Descripción de su participación durante su estancia en Bogotá *

Description of Your Participation During Your Stay in Bogota

Montaje de las obras "Bara bara bara" en el palacio de San Francisco, activación de la obra por las calles de Bogotá, participación en la inauguración y entrevistas.

Enuncie algunos aspectos que destacar y/o por mejorar *

Mention Some Aspects to Highlight and/or Improve

El hotel BH Bicentenario no fue muy agradable. El desayuno no era bueno y habría sido mejor un hotel en una zona más segura donde se pudiera caminar en la noche.

Por favor adjunte algunas imágenes de la experiencia *

Please add some pictures about the experience

BOGOTA_2025__... BOGOTA_2025__... ACTIVACION_BA... ACTIVACION_BA...

ACTIVACION_BA...

Agregar archivo

El formulario se creó en Fundación Arteria.

Google Formularios